

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

на заседании методического совета ОУ

Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Утверждаю:

директор школы

_____ /Е.В.Бабушкина/

Приказ № 385-0 от 28.08.2015г.

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

9 «А», «Б» классы

3 часа в неделю, 105 часов в год

Учитель: Кондратьева Людмила Ивановна

I квалификационная категория

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрания России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрания РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
2. Законом Российской Федерации «Об образовании»;
3. Учебным планом «Куть-Яхской средней общеобразовательной школы»;
4. Программой основного общего образования по литературе для 5-11 классов, авторы: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин и др., Москва, издательство «Мнемозина», 2009г.

Количество часов: 105ч. (3 часа в неделю). Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам.

Организация процесса обучения предполагает применение учебника: Литература 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 3-х частях, , составители: Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый и др., Москва, издательство «Мнемозина», 2013г. Данный учебник не вошел в федеральный перечень учебников 2014-2015 учебного года, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации, но обучение в 9 классе предполагается по этому учебнику для сохранения предметной линии.

Срок реализации рабочей программы по русскому языку 2015-2016 учебный год

Основные цели обучения в организации учебного процесса 9 класса

Содержание и структура программы определяются **целью** литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает выполнение следующих задач:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

-развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) — выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

Содержание курса

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В.Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX век

В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «**Море**».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А. Н.Островский Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н. А.Некрасов Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремущке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф. М.Достоевский как писатель-психолог.

Для самостоятельного чтения
«Бедные люди».

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С. А.Есенин Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни.

Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Зарубежная литература.

Данте Алигьери. «Божественная комедия»;

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»;

И. Гёте. «Фауст»

Содержание тем учебного курса.

Введение -1

Литература Древней Руси (4+1)

Литература 18 века (2ч.)

М.В.Ломоносов (2ч)

Д.И.Фонвизин (2ч)

А.Н.Радищев (2ч)

Г.Р.Державин (1ч)

Н.М.Карамзин (1ч)

Литература 19 века (2ч.)

В.А.Жуковский (1ч)

А.С.Грибоедов (4+2)

А.С.Пушкин (10+3+1)

М.Ю.Лермонтов (10+2)

Н.В.Гоголь (5+2)

А.Н.Островский (1+1)

Н.А.Некрасов (2+1)
Ф.М.Достоевский(1)

Литература 20 века (1ч.)

А.А.Блок (3ч)

В.В.Маяковский (4 ч)

С.А.Есенин (5+1)

М.А.Булгаков (3ч+1)

М.А.Шолохов (1ч)

А.И.Солженицын (4+1)

Зарубежная литература (10ч.)

Повторение и систематизация пройденного материала (4ч.)

Требования к результатам изучения курса литературы 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
- Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во	Контрольные работы	Развитие	Внеклассное чт
Введение	1			
Литература Древней Руси	4		1	
Литература 18 в.	1			
М.В.Ломоносов	2			
Д.И.Фонвизин	2			
А.Н.Радищев	2			
Г.Р.Державин	1			
Н.М.Карамзин	1			
Итоговый урок. Древнерусская литература и литература 18 века	1			
Литература 19 в. Романтизм. Реализм.	1			
В.А.Жуковский	1			
А.С.Грибоедов	4		2	
А.С.Пушкин	10		3	1
М.Ю.Лермонтов	10		2	
Н.В.Гоголь	5		2	
Н.А.Некрасов	2		1	
А.Н.Островский	1			1
Ф.М.Достоевский				1
Презентация произведения литературы 19 века, о котором рассказать.			1	
Литература 20 в. А.А.Блок	4			
В.В.Маяковский	4			
С.А.Есенин	5		1	
М.А.Булгаков	3		1	
М.А.Шолохов				1
А.И.Солженицын	4		1	
Судьба русской деревни на страницах произведений Абрамова, Белова.				1
Повторение изученного за курс литературы 9 класса	2			
Годовая контрольная работа.		2		
Анализ годовой контрольной работы	1			

Путешествие по страницам зарубежных литературных произведений	1			
Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2			
Жизнь и творчество У.Шекспира. «Гамлет, принц Датский»	2			
Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер «Вильгельм Телль»	1			
Иоганн Вольфганг фон Гете «Фауст»	2			
Джордж Гордон Ноэль Байрон «Шильонский узник»	2			
«Завершая курс IX класса» Список на летнее чтение	1			
Итого часов: 105	83	2	15	5

Программа предусматривает проведение 5 уроков внеклассного чтения:

№ п/п	Содержание
1.	Из драматических произведений Пушкина. «Моцарт и Сальери»
2	«Пьесы жизни А.Н.Островского»: «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Бедность не по...
3	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в произведении.
4	М. А. Шолохов. «Судьба человека».
5	Судьба русской деревни на страницах произведений Абрамова, Распутина, Белова

Программа предусматривает работу по развитию речи:

№ п/п	Содержание	Кол-во
1	Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»	1
2	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2
3	Сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	3
6	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2
7	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	2
8	Сочинение – анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Вор»	1
10	Презентация произведения литературы 19 века, о котором хочется рассказать.	1
11	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1
12	Сочинение по повести А.И.Солженицына «Матренин двор»	1

14	Сжатое изложение фрагмента повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
	Итого	15 ч.

Ведущая технология преподавания – технология развития критического мышления через чтение и письмо, метод проблемного обучения. Рабочая программа предусматривает организацию различных форм работы с учащимися: индивидуальных, групповых, фронтальных коллективных, парных через проектную, исследовательскую деятельность. Предполагается проведение различных видов занятий: урок – лекция, урок – игра, урок - исследование, урок развития речи, урок-зачет, тестирование, практикум, урок-конференция, урок-семинар и др.

Список используемой учебно-методической литературы

- Литература 9 класс учебник для ОУ в 3-х частях под редакцией Г.И.Беленького. – Москва, «Мнемозина», 2013г.
- Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы 9 класс «Экзамен» - М., 2011г.
- Программа общеобразовательных учреждений литература 5-11 классы под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого –М.: Мнемозина, 2009г.
- Г.И.Беленький. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса. «Литература. Русская классика». - Москва, «Мнемозина», 1999 год.
- Н.М. Скоркина. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой. - Волгоград, «Учитель - АСТ», 2002
- «Думаем, читаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе, 9 класс. Авторы-составители В.Я. Коровина, И.С.Збарски, В.И. Коровин. - Москва, «Просвещение», 2004.
- И.В.Золотарёва, О.Б. Беломестных «Поурочные разработки по литературе. 9 класс». – Москва, «Вако», 2014 год.
- И.М. Михайлова. Литература, 9 - 11 классы. Методическое пособие для учителя. - Москва, «Дрофа», 1998 год.
- Г.А.Обернихина «Сочинение на литературную тему. Методическое пособие». – Москва, «Аркти», 2013 год.
- М. Мещерякова «Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь». – Москва, «Айрис–пресс», 2007 год..
- Е.Л.Демиденко «Контрольные и проверочные работы по литературе 5 – 9 класс» - Москва, «Дрофа», 2011 год.
- Г.А.Обернихина. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. I и II часть, Москва, «Аркти», 2010 год.
- Методический журнал «Литература в школе».
- Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе 9-11 классы, Волгоград: Учитель, 2012г.
- О.А.Финтисова. Олимпиадные задания по литературе. 9 класс. - Волгоград, «Учитель»,2011.
- Б.С.Мейлах. Творчество А.С.Пушкина. Развитие художественной системы. - Москва, «Просвещение», 1984.
- В.Г.Маранцман. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. - Москва, «Просвещение», 1983.
- Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 19 век. 9 класс. – М., «ВАКО», 2014
- КИМ Литература. Аттестация по всем темам 9 класс, - М., «ВАКО». Составитель Е.С.Ершова, 2010
- Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. М.: Вако,2014

Материально-техническое оборудование:

1. Компьютер
2. Мультимедийная доска
3. Ксерокс
4. Учебные диски
5. Комплекты портретов писателей 19-20 в.в.
6. Интернет-ресурсы (лекции, фильмы, презентации, онлайн-тесты)
7. Уроки литературы 5-11 класс. ООО «Кирилл и Мефодий»
8. Репетитор по литературе. ООО «Кирилл и Мефодий»
9. Библиотека электронных наглядных пособий по литературе для 8-11 классов