

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано

на заседании методического совета ОУ

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_ /Е.В. Бабушкина

Приказ № 385-0 от 28.08.2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

9 «а» и 9 «б» классы

1 часа в неделю, 35 часов в год

Учитель: Исянова Е.В. учитель технологии  
выс. кв. категория

:

2015-2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования, предназначена для изучения изобразительного искусства в 9 классе. Согласно Федеральному базисному учебному плану данная рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объеме **35 часов**. Преподавание ведется с использованием УМК авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского

- Базисного учебного плана образовательных школ Российской Федерации (Приказ Мин. образования РФ от 9.03.2004)
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Мин. Образования РФ от 5.03.2004)
- Примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.(примерная программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-9 кл.. М.:Просвещение,2011
- Авторской программы Б.М. Неменского (Программы и примерное поурочное планирование для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 кл / авт.-сос. О.В. Павлова. – Волгоград, 2013

Согласно действующему Базисному учебному плану, рабочая программа для 9 класса предусматривает обучение изобразительного искусства в объеме **35 часов (1 часа в неделю)**. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам.

**Срок реализации** рабочей учебной программы 2015-2016 учебный год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование **учебника:**

Л.А. Неменская, Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8-9 класс : учебник для общеобразовательных организаций/ А.С..Питерских; под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение.,. 2014-176 с.

**А также дополнительных пособий для учителя:**

- Неменский Б.М. Педагогика искусства/ Неменский Б.М.- М.: Просвещение, 2007

- Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных учреждений /- Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение.

**для учащихся:**

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. «Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство XVII – XX», «Музыка. Театр. Кино».

**Целью** изучения изобразительного искусства в 9 классе помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Задачи** художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Основное содержание обучения**

Основное содержание обучения содержится в авторской программе ««Изобразительное искусство и художественный труд»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2011

#### **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. 9 часов.**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран — две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы

#### **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. 7 часов.**

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-

изобразительная природа творчества оператора. Фотография — искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

**Азбука экранного искусства. 10 часов.**

Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

**Фильм — искусство и технология 9 часов.**

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли — художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Лабораторных и практических</b>	<b>и контрольных</b>
<b>I.</b>	<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
<b>III.</b>	<b>Азбука экранного искусства</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	
<b>IV.</b>	<b>Фильм - искусство и технология</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	

**Учебник:** «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении ». 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений /А.С.Питерских . под ред. Б.М. Неменского – М. : Просвещение, 2014.- 176 с.

**Программа:** «Изобразительное искусство и художественный труд»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2011

**Материально-техническое оборудование**

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экран проекционный;
- Интерактивная доска;
- Комплект презентаций;
- Интернет-ресурсы (CD, онлайн-тесты)/
- Печатные пособия.

**Формы и средства контроля:** фронтальный опрос, парная и групповая работа, тестовая работа, самостоятельные работы, практические работы, творческие задания.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации:** практические и самостоятельные работы, тестовая работа.

### **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

#### **Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

#### **Выразительность рисунка**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

#### **Способ выполнения рисунка**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

#### **Эмоционально-эстетическое отношение**

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса (базовый уровень)**

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео;  
***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***
  - для восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Класс: 9А  
 Предмет: Изобразительное искусство  
 Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
<b>9</b>		<b>Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств</b>
<b>02.09</b>		Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах
<b>09.09</b>		Роль и место изображения в синтетических искусствах
<b>16.09</b>		Театр и экран две грани изобразительной образности
<b>23.09</b>		Театр и экран две грани изобразительной образности
<b>30.09</b>		Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.
<b>07.10</b>		Сценография как искусство и производство
<b>14.10</b>		Сценография как искусство и производство
<b>21.10</b>		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..
<b>28.10</b>		Театр кукол
<b>7</b>		<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b>
<b>11.11</b>		Театрализованный показ проделанной работы
<b>18.11</b>		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.
<b>25.11</b>		Фотография- расширение изобразительных возможностей
<b>02.12</b>		Грамота фотографирования и операторского мастерства
<b>09.12</b>		Выбор места, объекта и ракурса съемки
<b>16.12</b>		Художественно-изобразительная природа творчества оператора
<b>23.12</b>		Фотография-искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии
<b>10</b>		<b>Азбука экранного искусства</b>
<b>30.12</b>		Человек и фотография.
<b>13.01</b>		События в кадре
<b>20.01</b>		Мой фотоальбом
<b>27.01</b>		Кино-запечатленное движение.Изобразительный язык и монтаж
<b>03.02</b>		Сюжет и кино.Сценарий и раскадровка
<b>10.02</b>		Из истории кино.Кино-жанры
<b>17.02</b>		Мир и человек на телеэкране.
<b>24.02</b>		Игровой (художественный) фильм
<b>02.03</b>		Компьютер на службе художника.
<b>09.03</b>		О природе художественного творчества
<b>9</b>		<b>Фильм - искусство и технология</b>
<b>16.03</b>		Связи искусства с жизнью каждого человека
<b>30.03</b>		Искусство среди нас
<b>06.04</b>		Каждый народ Земли- художник
<b>13.04</b>		Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры

<b>20.04</b>	Синтетические искусства. Их виды и язык
<b>27.04</b>	Современные проблемы пластических искусств
<b>04.05</b>	Вечные истины искусства
<b>11.05</b>	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры
<b>18.05</b>	Современные проблемы пластических искусств.

Класс: 9Б  
Предмет: Изобразительное искусство  
Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
<b>9</b>		<b>Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств</b>
<b>02.09</b>		Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах
<b>09.09</b>		Роль и место изображения в синтетических искусствах
<b>16.09</b>		Театр и экран две грани изобразительной образности
<b>23.09</b>		Театр и экран две грани изобразительной образности
<b>30.09</b>		Сценография. или театральное - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.
<b>07.10</b>		Сценография как искусство и производство
<b>14.10</b>		Сценография как искусство и производство
<b>21.10</b>		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..
<b>28.10</b>		Театр кукол
<b>7</b>		<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b>
<b>11.11</b>		Театрализованный показ проделанной работы
<b>18.11</b>		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.
<b>25.11</b>		Фотография- расширение изобразительных возможностей
<b>02.12</b>		Грамота фотографирования и операторского мастерства
<b>09.12</b>		Выбор места, объекта и ракурса съемки
<b>16.12</b>		Художественно-изобразительная природа творчества оператора
<b>23.12</b>		Фотография-искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии
<b>10</b>		<b>Азбука экранного искусства</b>
<b>30.12</b>		Человек и фотография.
<b>13.01</b>		События в кадре
<b>20.01</b>		Мой фотоальбом



<b>27.01</b>	Кино-запечатленное движение.Изобразительный язык и монтаж
<b>03.02</b>	Сюжет и кино.Сценарий и раскадровка
<b>10.02</b>	Из истории кино.Кино-жанры
<b>17.02</b>	Мир и человек на телеэкране.
<b>24.02</b>	Игровой (художественный) фильм
<b>02.03</b>	Компьютер на службе художника.
<b>09.03</b>	О природе художественного творчества
<b>9</b>	<b>Фильм - искусство и технология</b>
<b>16.03</b>	Связи искусства с жизнью каждого человека
<b>30.03</b>	Искусство среди нас
<b>06.04</b>	Каждый народ Земли- художник
<b>13.04</b>	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры
<b>20.04</b>	Синтетические искусства. Их виды и язык
<b>27.04</b>	Современные проблемы пластических искусств
<b>04.05</b>	Вечные истины искусства
<b>11.05</b>	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры
<b>18.05</b>	Современные проблемы пластических искусств.