

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано

на заседании методического совета ОУ

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Утверждаю:

Директор школы

_____ /Е.В. Бабушкина

Приказ от 28.08.2015г. № 385-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

8 «а» и 8 «б» классы

1 часа в неделю, 35 часов в год

Учитель: Исянова Е.В. учитель технологии
выс. кв. категория

:

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования, предназначена для изучения изобразительного искусства в 6 классе. Согласно Федеральному базисному учебному плану данная рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объеме **35 часов**.

- Базисного учебного плана образовательных школ Российской Федерации (Приказ Мин. образования РФ от 9.03.2004)
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Мин. Образования РФ от 5.03.2004)
- Примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.(примерная программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-9 кл.. М.:Просвещение,2011
- Авторской программы Б.М. Неменского (Программы и примерное поурочное планирование для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 кл / авт.-сос. О.В. Павлова. – Волгоград, 2013.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и последовательность изучения разделов и тем учебного предмета, определяет набор практических работ, необходимых для формирования ключевых компетенций учащихся. В соответствии с образовательным стандартом второго поколения содержание учебного материала предусматривает деятельностный подход к обучению, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка.

Согласно действующему Базисному учебному плану, рабочая программа для 8 класса предусматривает обучение изобразительного искусства в объеме:

Количество часов: 35 (1 часа в неделю). Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам.

Срок реализации рабочей учебной программы 2015-2016 учебный год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование **учебника:**

Л.А. Неменская, Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение,. 2014-175 с.

А также дополнительных пособий для учителя:

- Неменский Б.М. Педагогика искусства/ Неменский Б.М.- М.: Просвещение, 2007

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений /- Питерских А.С., Гуров Г.Е. под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение.2014

для учащихся:

.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 2008.

Главной целью современного школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Это определило **цель художественного образования**: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
- освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
- формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
- развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
- создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

Содержание программы

Основное содержание обучения содержится в авторской программе ««Изобразительное искусство и художественный труд»»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2011

Дизайн и архитектура и — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра
 Пути развития современной архитектуры и дизайна.
 Живое пространство города Город, микрорайон, улица.
 Вещь в городе и дома Городской дизайн.
 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 Природа и архитектура
 Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Ты — архитектор!
 Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 часов)
 Мой дом — мой образ жизни
 Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер, который мы создаем.
 Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты
 Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Моделируя себя — моделируешь мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	Лабораторных и практических	и контрольных
I.	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайнер-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	8	3	
II.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	3	
III.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	3	
IV.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	3	
	Итого	35	12	

Список используемой учебно-методической литературы

Учебник: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7- 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений /А.С.Питерских, Г.Е. Гуров –4-е изд., – М. : Просвещение, 2011.- 175 с.

Поурочные планы - Изобразительное искусство. 8 класс; по программе под редакцией Неменский Б.М /авт. О.А. Павлова. – Волгоград; Учитель, 2010г.

Программа: «Изобразительное искусство и художественный труд»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2011

Материально-техническое оборудование

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экран проекционный;
- Интерактивная доска;
- Комплект презентаций;
- Интернет-ресурсы (CD, онлайн-тесты)/
- Печатные пособия.
-

Формы и средства контроля: фронтальный опрос, индивидуальная, групповая работа, тестовая работа, самостоятельные работы, практические работы, творческие задания.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: практические и самостоятельные работы, тестовая работа.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт.

Класс: 8А
 Предмет: Изобразительное искусство
 Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
8		Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайнер- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры
03.09		Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей.
10.09		Истоки архитектуры. Первоэлементы.
17.09		Место расположения памятника и его значение
24.09		Выполнение эскиза-проекта монумента Славы.
01.10		Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись
08.10		Памятники культуры Древнего Египта.
15.10		Архитектура. Монументальная живопись
22.10		Монументальная скульптура.
8		Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
29.10		Витраж.Картины-окна
12.11		Выполнение витражной розетки
19.11		Мозаика.
26.11		Выполнение мозаики по собственному эскизу
03.12		Интерьер как синтез искусств в архитектуре.
10.12		Русская архитектура XIII-XVII веков
17.12		Оформление интерьера школы
24.12		Оформление интерьера школы
12		Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
14.01		Ордерная система и ее соизмеримость с человеком
21.01		Архитектура как отражение миропонимания. Античность.
28.01		Выполнение ордерной колонны
04.02		Выполнение макета греческого храма Парфенона
11.02		Романский и готический стили.
18.02		Выполнение макета феодального замка
25.02		Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения

03.03	Архитектура барокко и классицизма
10.03	Стилевые направления в архитектуре 19-20 веков.
17.03	Фантастический проект «Архитектура будущего»
31.03	Архитектура Руси X-XII. Храм- образ космоса.
07.04	Выполнение макета одноглавого храма
7	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
14.04	Русские Кремли.
21.04	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы.
28.04	Архитектура Санкт-Петербурга
05.05	Архитектура моего города
12.05	"Мой город"
19.05	Викторина "Архитектура и монументальные виды искусства"
26.05	Выполнение рельефа.

Класс: 8Б
Предмет: Изобразительное искусство
Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
8		Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайнер- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры
03.09		Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей.
10.09		Истоки архитектуры. Первоэлементы.
17.09		Место расположения памятника и его значение
24.09		Выполнение эскиза-проекта монумента Славы.
01.10		Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись
08.10		Памятники культуры Древнего Египта.
15.10		Архитектура. Монументальная живопись
22.10		Монументальная скульптура.
8		Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
29.10		Витраж.Картины-окна
12.11		Выполнение витражной розетки
19.11		Мозаика.
26.11		Выполнение мозаики по собственному эскизу
03.12		Интерьер как синтез искусств в архитектуре.
10.12		Русская архитектура XIII-XVII веков

17.12	Оформление интерьера школы
24.12	Оформление интерьера школы
12	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
14.01	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком
21.01	Архитектура как отражение миропонимания. Античность.
28.01	Выполнение ордерной колонны
04.02	Выполнение макета греческого храма Парфенона
11.02	Романский и готический стили.
18.02	Выполнение макета феодального замка
25.02	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения
03.03	Архитектура барокко и классицизма
10.03	Стилевые направления в архитектуре 19-20 веков.
17.03	Фантастический проект «Архитектура будущего»
31.03	Архитектура Руси X-XII. Храм- образ космоса.
07.04	Выполнение макета одноглавого храма
7	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
14.04	Русские Кремли.
21.04	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы.
28.04	Архитектура Санкт-Петербурга
05.05	Архитектура моего города
12.05	"Мой город"
19.05	Викторина "Архитектура и монументальные виды искусства"
26.05	Выполнение рельефа.