

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

Рекомендовано

Методическим объединением НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ» Протокол №1
от «27» августа 2015г.

Руководитель ШМО

_____ / _____ /

Рассмотрено:

Протокол заседания методического
совета от 27 августа № 1

Заместитель директора
НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

_____ Г.М. Чаюн

«28» августа 2015г.

Утверждаю:

Директор НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

_____ Е.В. Бабушкина

Приказ от 28.08.2015г. № 385-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____ музыка _____

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

ДЛЯ 7 КЛАССА

НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы

учитель музыки Митрофанова Г.С.

1 кв. категория

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основании государственного стандарта основного общего образования соответствующего Федеральному компоненту ГОС по музыке с учетом авторской программы «Музыка» Э.Б. Абдуллина, Т.А. Бейдер, Г.П. Сергеева, И.В. Кадобнова, Е. Д. Критской, по концепции Д. Б. Кабалевского; М. «Просвещение» 2007 г. и авторской программы "Музыка" (В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М.: Дрофа, 2010).

Программы ориентированы для работы по учебно-методическому комплексу, включающему учебники Т.И. Науменко, В.В. Алеева для 5-8 классов общеобразовательных учебных заведений (М.: Дрофа, 2010), дневники музыкальных размышлений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательную литературу (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Программа рассчитана на 35 учебных часов (.из расчета 1 час в неделю), реализуемой на основании УМК Т.И.Науменко, В.В.Алеева. Учебник Музыка, 7 кл, : учеб, для общеобразоват.учреждений /Т.И.Науменко, В.В.Алеев, - 10-е изд., стереотип.- М.Дрофа, 2011.- 157, (3)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09572-4

Концепция программы: «Изучение музыки как живого искусства (жизнью рожденного и к жизни обращенного). Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель обучения. Научить учащихся разбираться во всем многообразии музыки, оценивать ее эстетические и нравственные качества. Обогатить их духовный мир лучшими образцами классической музыки

Задачи:

Научить разграничивать понятия «мода» и «современность».

Сформировать умения разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию.

Развить умение следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык.

Расширить и углубить знания учащихся о жанровом многообразии танцевальной музыки.

Научиться критически оценивать творчество поп-групп на основании эстетических категорий – гармонии, красоты и правды.

Сформировать чувств о личной ответственности за результат совместной работы. Приобретение знаний о музыке, овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.

1. Общая характеристика программы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об искусстве будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д. Для гуманитарного образования приоритетным можно считать развитие *умений* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как ***общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности***, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***- адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно -ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы даны. Важнейшее значение имеет овладение учащимися ***коммуникативной компетенцией***: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музыкальные сведения. С точки зрения развития умений и навыков ***рефлексивной деятельности***, особое внимание уделено способности учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкальной – творческой деятельности.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ» предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 7 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год. (из расчета 1 час в неделю).

3. Планируемые результаты.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности** и - адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно - ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы. Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативной компетенцией**: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музыкальные сведения. С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкальной – творческой деятельности.

Культурно – познавательная компетентность:

- восприятие специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- расширение представлений о возможностях музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- умение определить основные жанры народной и профессиональной музыки;
- развитие способности к анализу музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- определение характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- развитие умения определять виды оркестров, название наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

Творческо – исполнительская, коммуникативная компетентности:

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

формирование навыка исполнительской культуры.

Культурно – досуговая компетентность:

применение певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

самостоятельное размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкальное самообразование: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;

определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Нравственно – эстетическая компетентность:

- формирование эмоционального отклика на прекрасное;

- развитие понимания истинных ценностей классического и народного музыкального искусства;

- развитие интереса к музыкальной культуре своего народа и музыке народов мира;

- воспитание художественного вкуса; - осознание своей причастности к культурно – музыкальному наследию;

- формирование уважительного, бережного отношения к произведениям мирового искусства.

деятельность .

4. Содержание учебного предмета.

В 7 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной, и инструментально – симфонической музыки, а также взаимодействие музыкальных образов, их развитие.

Музыкальный язык впитывает в себя все интонации, и поскольку все они рождены жизнью и живут в музыке по законам жизни, они по мере развития духовного мира человека становятся ему понятны, как понятной становится сама жизнь.

Тема **первого полугодия «Музыкальный образ»**. Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает те или иные творческие замыслы, то или иное жизненное содержание. Круг музыкальных образов, с которыми ребята знакомятся в первом полугодии, весьма широк. Среди них можно выделить образы, тяготеющие к *лирическому*, *лироэпическому* началу, и образы *драматические*.

Постепенно накапливая слуховой опыт, наблюдая за жизнью одного самостоятельного музыкального образа, мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, т.е. к тому, что мы называется **музыкальной драматургией**.

Тема **второго полугодия «Музыкальная драматургия»**. В наблюдении за музыкальной драматургией особенно очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на земле: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; непрерывное развитие, приводящее к возникновению качественно новых явлений.

Конечно, темы полугодия могут быть разделены лишь условно, поскольку элементы драматургии, хотя бы простейшее развитие содержится в любом образе.

Выработка самостоятельного творческого мышления учащихся становится все более важной задачей школьных занятий.

5. Тематическое планирование музыки.

№ п/п	тема	Количество часов
	7 класс	35
1	Музыкальный образ.	16
2	Музыкальная драматургия .	19
	Итого:	35

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов в электронном виде
- 2 Плакаты(3): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- 5 Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Учебно-практическое оборудование
- Фортепиано, баян, балалайки, гитара, шумовые инструменты.
- Компьютер, мультимедийный проектор, комплект дисков с музыкальными произведениями по программе.

Библиографический список:

1. Программы «Музыка 5-7 классы», авторы Э. Б. Абдулин, Т. А. Брейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова под научным руководством Д. Б. Кабалевского редакцию подготовили: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская М. «Просвещение» 2007 г.
 2. Учебник «Музыка» 6 класс.: учебник для общеобразовательных организаций В.В.Алеева , Т.И. Науменко
- Литература :
- «Искусство слышать» под ред. Д.Б.Кабалевского. Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2007г
- Поурочные планы под научным руководством Д.Б.Кабалевского Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2007г
- Т.И. Науменко, В.В.Алеева «Музыка 5-8 класс» под ред. Д. Б. Кабалевского.
- В.В. Алиев «Методика преподавания в общественной школе»
- Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца»;

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа. 2010.
13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2012.
13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимирова, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

7. Планируемые результаты изучения учебного курса.

***В результате изучения музыки ученик должен
Знать/ понимать.***

Названия изученных произведений и их авторов.

Причины возникновения, истоки джаза.

Изученные музыкальные термины и понятия. : мода, современность, конкретная музыка, «страсти», классика, классический, авангардизм, легкая музыка, серьезная музыка, шансон, шансонье, бард, бардовская песня.

Жанровое многообразие танцевальной музыки.

Особенности и черты ансамблевого исполнения.

Уметь:

Исполнять изученные мелодии сольно, в ансамбле и хоре.

Определить характер и настроение музыки.

Узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;

Эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений; Находить и подтверждать свою мысль музыкальными примерами.

Критически оценивать творчество поп-групп.

Определять направления джаза.

разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию.

следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях;

-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.

-высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях;

-принимать участие в концертной деятельности.