

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

на заседании методического совета ОУ

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Утверждаю:

Директор школы

_____ /Е.В. Бабушкина

Приказ от 28.08.2015г. № 385-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

6 «а» и 6 «б» классы

1 часа в неделю, 35 часов в год

Учитель: Исянова Е.В. учитель технологии
выс. кв. категория

:

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы основного общего образования, предназначена для изучения изобразительного искусства в 6 классе. Согласно Федеральному базисному учебному плану данная рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объеме **35 часов**. Преподавание ведется с использованием УМК авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского

- Базисного учебного плана образовательных школ Российской Федерации (Приказ Мин. образования РФ от 9.03.2004)
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Мин. Образования РФ от 5.03.2004)
- Примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.(примерная программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-9 кл.. М.:Просвещение,2011
- Авторской программы Б.М. Неменского (Программы и примерное поурочное планирование для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-9 кл / авт.-сос. О.В. Павлова. – Волгоград, 2013

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и последовательность изучения разделов и тем учебного предмета, определяет набор практических работ, необходимых для формирования ключевых компетенций учащихся. В соответствии с образовательным стандартом второго поколения содержание учебного материала предусматривает деятельностный подход к обучению, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка.

Согласно действующему Базисному учебному плану, рабочая программа для 6 класса предусматривает обучение изобразительного искусства в объеме:

Количество часов: 35 (1 часа в неделю). Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам.

Срок реализации рабочей учебной программы 2015-2016 учебный год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование **учебника**:

Л.А. Неменская, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского- М.: Просвещение,. 2015-175

А также дополнительных пособий для учителя:

- Неменский Б.М. Педагогика искусства/ Неменский Б.М.- М.: Просвещение, 2007

- Изобразительное искусство. 6 класс; поурочные планы по программе под редакцией Неменский Б.М /авт. О.А. Павлова. – Волгоград; Учитель, 2010

Главной целью современного школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Это определило **цель художественного образования**: освоить развитие жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждение о них;
- получить знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- получить знания об основных наиболее крупных художественных музеях России и мира;
- овладеть основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- использовать различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- пользоваться средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития технологических процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

В результате освоения содержания основного общего образования по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности:

в познавательной деятельности – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

в информационно-коммуникативной деятельности: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать их содержание; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

в рефлексивной деятельности: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Практическая, жизненная направленность содержания образования обусловлена современными социокультурными условиями и воспитывающей функцией искусства, ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире. В содержании образования по искусству нашли отражение следующие аспекты: повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам; приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и исполнителя; способность различать позитивные и негативные влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности; умение организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника

Основное содержание учебного предмета

Основное содержание обучения содержится в авторской программе «Изобразительное искусство и художественный труд»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2011

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей... Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	Лабораторных и практических
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	2
II.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	3
III.	Вглядываясь в человека.	10	2
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9	1
	Итого	35	8

Список используемой учебно-методической литературы

Учебник: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс : учеб. для общеобразовательных. учреждений / Л.А. Неменская. – 4-е изд., – М. : Просвещение, 2015.- 175 с.

Поурочные планы по программе под редакцией Неменский Б.М /авт. О.А. Павлова. – Волгоград; Учитель, 2010

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2011

Материально-техническое оборудование

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экран проекционный;
- Интерактивная доска;
- Комплект презентаций;
- Печатные пособия.

Формы и средства контроля: фронтальный опрос, индивидуальная, групповая работа, тестовая работа, самостоятельные работы, практические работы, творческие задания.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: практические и самостоятельные работы, тестовая работа.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Класс: 6Б
 Предмет: Изобразительное искусство
 Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
8		Изобразительное искусство в семье пластических искусств
10.09		Введение.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
17.09		Рисунок-основа изобразительного искусства
24.09		Пятно как средство выражения
01.10		Цвет.Основа цветоведения
08.10		Цвет в произведениях живописи
15.10		Объемные изображения в скульптуре
22.10		Основа языка изобразительного искусства
29.10		Художественное познание : реальность и фантазия
8		Мир наших вещей
12.11		Изображение предметного мира-натюрморта
19.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
26.11		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива
03.12		Освещение. Свет и тень
10.12		Натюрморт в графике
17.12		Цвет натюрморт
24.12		Выразительные возможности натюрморта.
14.01		Образ человека- главная тема искусства
10		Вглядываясь в человека
21.01		Конструкция головы человека и ее пропорции.
28.01		Изображение головы человека в пространстве

04.02	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
11.02	Портрет в скульптуре.
18.02	Сатирические образы человека
25.02	Образные возможности освещения в портрете
03.03	Портрет в живописи.
10.03	Роль цвета в портрете
17.03	Великие портретисты
31.03	Жанры в изобразительном искусстве
9	Человек и пространство в изобразительном искусстве
	Пейзаж- настроение. Природа художник
07.04	Изображение пространства
14.04	Городской пейзаж
21.04	Правила линейной и воздушной перспективы
28.04	Правила линейной и воздушной перспективы
05.05	Пейзаж- большой мир
12.05	Организация изображаемого пространства
19.05	Пейзаж-настроение.Природа и художник.
26.05	Городской пейзаж

Класс: 6А
Предмет: Изобразительное искусство
Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
8		Изобразительное искусство в семье пластических искусств
02.09		Введение.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
09.09		Рисунок-основа изобразительного искусства
16.09		Пятно как средство выражения
23.09		Цвет.Основа цветоведения
30.09		Цвет в произведениях живописи
07.10		Объемные изображения в скульптуре
14.10		Основа языка изобразительного искусства
21.10		Художественное познание : реальность и фантазия
8		Мир наших вещей
28.10		Изображение предметного мира-натюрморта

11.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
18.11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива
25.11	Освещение. Свет и тень
02.12	Натюрморт в графике
09.12	Цвет натюрморт
16.12	Выразительные возможности натюрморта.
23.12	Образ человека- главная тема искусства
10	Вглядываясь в человека
30.12	Конструкция головы человека и ее пропорции.
13.01	Изображение головы человека в пространстве
20.01	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
27.01	Портрет в скульптуре.
03.02	Сатирические образы человека
10.02	Образные возможности освещения в портрете
17.02	Портрет в живописи.
24.02	Роль цвета в портрете
02.03	Великие портретисты
09.03	Жанры в изобразительном искусстве
9	Человек и пространство в изобразительном искусстве
16.03	Изображение пространства
30.03	Городской пейзаж
06.04	Правила линейной и воздушной перспективы
13.04	Правила линейной и воздушной перспективы
20.04	Пейзаж- большой мир
27.04	Организация изображаемого пространства
04.05	Пейзаж-настроение. Природа и художник.
11.05	Городской пейзаж
18.05	Пейзаж- настроение. Природа художник