

**Нефтеюганское районное муниципальное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено

Методическим советом
НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»
Протокол №1
от «27» августа 2015г.

Согласовано.

Заместитель директора
НРМОБУ «Куть-Яхская
СОШ»
_____ Г.М. Чаюн

Утверждаю:

Директор НРМОБУ «Куть-
Яхская СОШ»
_____ Е.В. Бабушкина
Приказ от 28.08.2015г. № 385-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литература

(наименование учебного предмета)

для **5 б** КЛАССА

НА **2015/2016** УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:
Бабушкина Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г.).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,

усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

– обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

– обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

– обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

– установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

– обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

– взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

– организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

– участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

– включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального

образования, центрами профессиональной работы;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

– воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

– формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

– ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

– учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

– разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Специфика курса литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический, уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

III. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Программа входит в основную часть учебного плана НРМОБУ «Жуть-Яхская СОШ».

Примерная программа отводит на изучение литературы в 5 классе-105 ч.

Авторская программа (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева) - 105 ч.

По учебному плану школы - 105 ч., (3 ч. в неделю, 35 рабочих недель в году).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

V. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности,

хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. **«Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX о родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.**

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И.Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А.Прокофьев «*Аленушка*»; Д.Кедрин «*Аленушка*»; Н.Рубцов «*Родная деревня*»; Дон Аминадо «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы и лирических стихотворений.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «**О чем говорят цветы**». (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема	Количество часов	Из них:			Основные виды учебной деятельности
			сочинения	контрольные работы, тесты	внеклассное чтение	
1.	Введение	1				<ul style="list-style-type: none"> – работа со статьёй учебника; – беседа; – лексическая работа; – книжная выставка; – создание рисунков к произведениям; – презентация любимой книги
2.	Устное народное творчество	11	1			<ul style="list-style-type: none"> – выразительное чтение эпизода; – сообщения; – анализ и интерпретация произведений; – слайдовая презентация; – беседа; – составление плана; – работа со статьёй учебника, – заполнение таблицы; – выразительное чтение, – конструирование загадки; – игра; – экскурсия по книжной выставке,
3.	Из древнерусской литературы	2				<ul style="list-style-type: none"> – анализ и интерпретация произведений; – художественный пересказ; – работа с иллюстрациями; – создание комментариев к иллюстрациям; – составление вопросов по материалам статьи; – сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку с современными формами речи; – игра; – выявление речевых, логических ошибок; – редактирование.
4.	Из русской литературы XVIII века	1				<ul style="list-style-type: none"> – анализ и интерпретация произведений; – составление вопросов к статье учебника; – беседа;

						<ul style="list-style-type: none"> – выразительное чтение; – слайдовая презентация; – лексическая работа; – сообщения; – работа с терминами; – работа с портретом писателя и иллюстрациями
5.	Из русской литературы XIX века	42	3	2	3	<ul style="list-style-type: none"> – осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; – выразительное чтение; – различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); – заучивание наизусть стихотворных текстов; – ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; – анализ и интерпретация произведений; – составление планов и написание отзывов о произведениях; – написание изложений с элементами сочинения; – написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; – целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; – исследовательская работа с текстом; – работа с учебником; – комментарии к портретам писателей; – сообщения; – беседа; – работа с иллюстрациями; – лексическая работа; – работа с иллюстрациями; – оформление таблиц; – работа с учебником; – работа со словарем; – сжатый пересказ; – составление ассоциативных рядов; – прослушивание музыкальных произведений; – слайдовая презентация; – устное словесное рисование, игра

6.	Из русской литературы XX века	29	4	2	2	<ul style="list-style-type: none"> – беседа; – пересказ; – диалог; – письменный ответ на вопрос – создание рабочих материалов, сценария фильма по стихотворению; – конструирование начала и финала сочинения; – диспут; – художественный пересказ; – составление рассказа о герое; – цитирование эпизодов; – прослушивание музыкальных фрагментов; – интерактивная игра, – чтение наизусть, – работа с текстом, – составление цитатного плана, – заочная экскурсия в музей писателя, – игра
7.	Из зарубежной литературы	15	2		1	<ul style="list-style-type: none"> – оформление таблиц; – письменный ответ на вопрос; – работа с рефлексивной таблицей; – создание иллюстраций к эпизоду – работа с фотографией писателя; – сообщения; – выразительное чтение; – беседа; – работа со статьей учебника; – выявление сходства и различия между сатирой, юмором, иронией; – составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав; – игра

8.	Повторение	4		2		<ul style="list-style-type: none"> – оформление таблиц; – письменный ответ на вопрос; – работа с рефлексивной таблицей; – выразительное чтение; – беседа; – работа со статьей учебника; – составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав; игра
Итого		105	10	6	6	

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники

1) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2014;

2) Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015.

Программно-методические документы и методические пособия

1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

2) Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014г.;

3) И.В. Карасёва, В.Н. Пташкина. Литература. 5 класс: система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. – Волгоград: Учитель, 2014г.

4) Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе к учебникам – хрестоматиям: Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной. 5 класс. – М.: ВАКО, 2014г.;

5) Л.Ф. Стрелкова. Русский язык. Литература. 5-11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения. – Волгоград: Учитель, 2013г.;

6) Т.Н. Трунцева. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2015г.;

7) О.Г. Черных. Практикум по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011г.;

8) Е.С. Антонова. Тайны текста. Методические рекомендации к Рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 5-6 классов. – М.; ООО «Кейс»: ООО «Омега-Л», 2011г.;

9) Г.В. Королёва. Технология эффективного чтения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009г.

Для учащихся:

1) Л.В. Антонова. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс. – М.: ВАКО, 2015г.;

2) Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015г.;

3) Е.В. Званская, О.В. Суханова. Готовимся к ГИА. Литература 5 класс. Итоговое тестирование в формате экзамена. – Ярославль: Академия развития, 2011г.;

4) Т.Г. Кучина. Литература на «пятёрку». Олимпиадные задания, вопросы, тесты. Ответы, комментарии, творческие работы учащихся. – Ярославль: Академия развития, 2008г.;

5) А.Л. Никитина. Тесты для тематического контроля по русской литературе. 5 класс: практикум для учащихся учреждений общего среднего образования. – Мозырь: Белый Ветер, 2015г.;

6) О.А. Холодова, Л.В. Мищенко, М.В. Носикова. Комплексные работы по текстам: рабочая тетрадь для 5 класса. – М.: издательство РОСТ, 2014г.;

7) Н.С. Полулях. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература. 5 класс. – М.; Аркти; Белгород; Ранок, 2014г.;

8) Б.А. Ланина. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь в 2-х частях для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2015г.;

9) Т.Ф. Курдюмова. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т.Ф. Курдюмовой. В 2-х частях. 5 класс. – М.: Дрофа, 2014г.;

10) Н.А. Шапиро. Готовимся к сочинению. Тетрадь – практикум для развития письменной речи. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015;

11) О.А. Финтосова. Олимпиадные задания по литературе. 5 класс. – Волгоград: Учитель, 2008г.;

12) О.Д. Ушакова. Готовые сочинения по литературе. 5 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013г.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
2. <http://repetitor.1c.ru/> -
3. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
4. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
6. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
7. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
8. Имена.org – популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
10. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
11. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
12. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку <http://www.svetozar.ru>
13. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
14. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
15. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
16. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
17. <http://school-collection.edu.ru/> -каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
18. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
19. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
20. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
21. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей

Словари и справочная литература

- 1) Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. - 4-е изд. - М., 1999.
- 2) Быстрова Е. А., Окунева А. П., Школьный толковый словарь русского языка. - М., 1998.
- 3) Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка.- 3-е изд. – М., 1994.
- 4) Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2004.
- 5) Львова С. И. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. - М., 2004.
- 6) Львова С. И. Краткий словообразовательный словарь школьника. - М.,2004.
- 7) Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. - М., 1997.
- 8) Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. - 4-е изд. - М., 1999.
- 9) Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. - М., 1984.

Материально-техническая база кабинета.

- 1) компьютер;
- 2) проектор;
- 3) интерактивная доска;
- 4) программное обеспечение:

VIII. Внеурочная деятельность

	<i>Проектно-исследовательская деятельность</i>	<i>Сроки</i>	<i>Наименование</i>
1.	Театрализация	2 октября «День учителя»	Инсценирование «Курочка Ряба»
2.	Конкурс литературного чтения	ноябрь	«Нет ничего превыше слова <i>мать!</i> »
3.	акция	декабрь	акцию «К добру через книгу. 2015 секунд чтения»
4.	Акция	январь	«Книжкина неделя»
5.	Коллективный исследовательский проект	февраль	«Куть-Ях. Что я знаю о моей малой родине»
6.	Творческий проект	март	Конкурс сочинений «Описание любимого животного»
7.	Конкурс чтецов	апрель	«Войны священные страницы навеки в памяти людской»
8.	«Пишем творческую работу»	май	Статья в газету «Война в истории моей семьи»

IX. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
Введение 1 ч.			
1.			Введение. Роль книги в жизни человека.
Устное народное творчество (10 ч. + 1 ч. р/р)			
2.			Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3.			Детский фольклор.
4.			Сказка как особый жанр фольклора.
5.			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.
6.			Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.
7.			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.
8.			Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.
9.			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.
10.			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.
11.			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».
12.			Р/р Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
13.			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».
14.			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
Из русской литературы XVIII века (1 ч.)			
15.			М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».
Из русской литературы XIX века (31 ч. + 3 ч. р/р+3 вн./чт.+1тест+1к/р)			
16.			Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.
17.			И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».
18.			И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».
19.			Жанр басни. Повествование и мораль в басне.
20.			Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.
21.			В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».
22.			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
23.			Баллада В.А. Жуковского «Кубок».
24.			Контрольный тест за I четверть.
25.			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».
26.			«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.
27.			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.
28.			Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
29.			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.
30.			Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.
31.			Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
32.			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная

			курица, или Подземные жители».
33.			Мир детства в изображении А. Погорельского.
34.			М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения.
35.			М.Ю. Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика.
36.			Вн./чт. «Ашик – Кериб» как литературная сказка.
37.			Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
38.			«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
39.			Вн./чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».
40.			Н.А. Некрасов; детство и начало литературной деятельности. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».
41.			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.
42.			«Крестьянские дети». Язык стихотворения.
43.			И.С. Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве.
44.			«Муму» как протест против рабства.
45.			«Муму»: система образов.
46.			Р/р Сочинение «Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»
47.			А.А. Фет. Лирика.
48.			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» - рассказ – быль. Русский офицер в плену у горцев.
49.			Жилин и Костылин. Два разных характера – две разных судьбы.
50.			Р/р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л. Н.Л. Толстого «Кавказский пленник»?»
51.			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.В. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
52.			А.П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор.
53.			Р/р Сочинение «Комическое и трагическое в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».
54.			Вн./чт. Рассказы А.П. Чехова.
Русские поэты 19 века о родине и родной природе			
55.			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А.Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И.С. Никитин. «Утро». Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...».
56.			Образ осени. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И.З. Суриков. «Зима».
57.			Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению.
Из литературы XX века (22 ч. + 3 ч. р/р+2 вн./чт.+1 проект+1сам./р)			
58.			И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
59.			Вн./чт. ИА. Бунин. «Подснежник»

60.			В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
61.			«В дурном обществе»: семья Тыбурция.
62.			«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Глава «Кукла» - кульминация повести.
63.			Р/р Сочинение «Путь Васи к правде и добру».
64.			Особенности поэзии Сергея Есенина. Страницы биографии. Стихотворение «Я покинул родимый дом...»
65.			Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».
66.			П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы
67.			«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
68.			К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
69.			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Язык сказки.
70.			К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой
71.			С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
72.			«Двенадцать месяцев»: пьеса - сказка и её народная основа. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки
73.			Р/р Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».
74.			А.П. Платонов. Рассказ «Никита»: быль и фантастика. Одухотворение природы в воображении героя.
75.			В.П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
76.			Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.
77.			Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).
78.			Вн/чт. В.П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».
79.			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
80.			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
81.			Проект «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».
Русские поэты 20 века о родине и родной природе			
82.			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню долгий зимний вечер...»
83.			Д. Кедрин, А. Прокофьев, Н. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.
«Писатели улыбаются»			
84.			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.
85.			Саша Черный. «Игорь – Робинзон».
86.			Ю.Ч. Ким. Стихотворение-шутка «Рыба – кит» как юмористическое произведение.
Из зарубежной литературы (12 ч. + 2 ч. р/р+1 вн./чт.)			

87.			Р. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков.
88.			Взаимоотношения человека и природы в романе Даниэля Дефо «Приключения Робинзона Крузо»
89.			Проблематика романа Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
90.			«Духовные повороты» главного героя романа Д. Дефо. Характеристика образа Робинзона Крузо.
91.			Х.К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.
92.			Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды.
93.			Х.К. Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?» Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы.
94.			Вн./чт. Х.К. Андерсен. Сказки.
95.			Р/р Подготовка к сочинению «Горжество самоотверженной любви и дружбы в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева»
96.			Р/р Сочинение «Горжество самоотверженной любви и дружбы в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева»
97.			М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
98.			Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.
99.			Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.
100.			Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
101.			Джек Лондон «Сказание о Кише». Мастерство писателя.
Повторение (2 ч. + 2 ч. кн./р)			
102.			Итоговая контрольная работа в формате ГИА
103.			Итоговая контрольная работа в формате ГИА
104.			Итоговая читательская конференция
105.			По страницам прочитанных произведений. Задание на лето.

..

X. Планируемые результаты обучения литературы в 5 классе

<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Метапредметные результаты обучения</i>	<i>Личностные результаты обучения</i>
Раздел 1. Устное народное творчество		
<p><i>Знать:</i> Источники устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».</p> <p><i>Теория литературы:</i> загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Региональный компонент: сказки и другие жанры фольклора в регионе</p> <p><i>Уметь:</i> работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение целеполаганию; – самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; – анализировать цели; – устанавливать целевые приоритеты; – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; – принимать решения в проблемной ситуации; – самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; – адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – создавать тексты определённого жанра; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; – интегрироваться в группу сверстников и строить 	<p>формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать уважение к личности и её достоинству; - формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации; - формировать уважение к истории; - формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - способствовать развитию культурной и этнической толерантности; - осуществлять рефлексию.

	<p>продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – давать определения понятиям; – обобщать понятия; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться изучающим видом чтения; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – строить рассуждения; – осуществлять сравнение; – излагать содержание прочитанного текста выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; – осуществлять анализ; – учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; – осуществлять классификацию. <p><i>Связь с другими искусствами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов 	
--	--	--

Раздел 2. Из древнерусской литературы

<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Метапредметные результаты обучения</i>	<i>Личностные результаты обучения</i>
<p><i>Знать:</i> Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Региональный компонент: родной</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение целеполаганию; – самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; – анализировать условия достижения цели; – устанавливать целевые приоритеты; – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; – формировать уважение к личности и её достоинству; – формирование эмпатии как осознанного понимания и

<p>край в произведениях древнерусской литературы <i>Теория литературы:</i> начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. <i>Уметь:</i> пересказ текстов древнерусской литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принимать решения в проблемной ситуации; – самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; – адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – создавать тексты определённого жанра; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; – интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – давать определения понятиям; – обобщать понятия; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться изучающим видом чтения; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – строить рассуждения; 	<p>сопереживания чувствам других;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации; – формировать уважение к истории; – формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; – способствовать развитию культурной и этнической толерантности; – осуществлять рефлексию.
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять сравнение; – излагать содержание прочитанного текста выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; – осуществлять анализ; – учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; – осуществлять классификацию. <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями.</p>	
--	--	--

Раздел 3. Басни народов мира

<p><i>Знать:</i> Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><i>Теория литературы:</i> басня, притча, эзопов язык.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.</p> <p><u>Русская басня</u></p> <p><i>Знать:</i> Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение целеполаганию; – самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; – анализировать условия достижения цели; – устанавливать целевые приоритеты; – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; – принимать решения в проблемной ситуации; – самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; – адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – создавать тексты определённого жанра; – учитывать разные мнения и стремиться к координации 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; – формировать уважение к личности и её достоинству; – формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других; – ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации; – формировать уважение к истории; – формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; – способствовать развитию культурной и этнической толерантности; – осуществлять рефлексию.
--	---	---

<p>И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p> <p><i>Теория литературы:</i> басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. Региональный компонент: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p><i>Уметь:</i> различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p>	<p>различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; – интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – давать определения понятиям; – обобщать понятия; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться изучающим видом чтения; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – строить рассуждения; – осуществлять сравнение; – излагать содержание прочитанного текста выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета – осуществлять анализ; – учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; – осуществлять классификацию. <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, мультипликация, рисунки учащихся.</p>	
---	--	--

Раздел 4. Из литературы XIX века

<p><u>А.С. Пушкин</u></p> <p><i>Знать:</i> Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение целеполаганию; – самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; – анализировать условия достижения цели; – устанавливать целевые 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; – формировать
---	---	--

<p>природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><i>Теория литературы:</i> первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.</p> <p><u>Поэзия XIX века о родной природе</u></p> <p><i>Знать:</i> содержание стихотворений</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть</p> <p><u>М.Ю. Лермонтов</u></p> <p><i>Знать:</i> Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.</p> <p><i>Теория литературы:</i> эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма</p>	<p>приоритеты;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; – принимать решения в проблемной ситуации; – самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; – адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – создавать тексты определённого жанра; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; – интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – давать определения понятиям; – обобщать понятия; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться изучающим видом чтения; – самостоятельно вычитывать все 	<p>уважение к личности и её достоинству;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других; – ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации; – формировать уважение к истории; – формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; – способствовать развитию культурной и этнической толерантности; – осуществлять рефлекссию.
---	---	---

<p>(мультфильма).</p> <p><u>Н.В. Гоголь</u></p> <p><i>Знать:</i> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.</p> <p><i>Теория литературы:</i> мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</p> <p><i>Уметь:</i> краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.</p> <p><u>И.С. ТУРГЕНЕВ</u></p> <p><i>Знать:</i> Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Стихотворение в прозе «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ; углубление представления о теме художественного произведения стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p><i>Уметь:</i> составление вопросов и заданий для литературной</p>	<p>виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить рассуждения; – осуществлять сравнение; – излагать содержание прочитанного текста выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; – осуществлять анализ; – учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; – осуществлять классификацию. <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».</p> <p><i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация произведений И.С. Тургенева.</p>	
--	---	--

<p>викторины (конкурс) чтение наизусть.</p> <p><u>Н.А. Некрасов</u></p> <p><i>Знать:</i> Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».</p> <p><i>Теория литературы:</i> фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p><i>Уметь:</i> выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.</p> <p><u>Л.Н. Толстой</u></p> <p><i>Знать:</i> Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.</p> <p><i>Уметь:</i> различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p>		
---	--	--

XI. Формы контроля уровня достижений обучающихся по предмету «Литература» и критерии оценки

Для контроля и оценки достижения общеучебных результатов используется следующая система форм и видов контрольно-оценочных действий:

— **текущий контроль:**

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- самостоятельные работы;
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;

- диагностическая экспресс-работа по изучаемой теме и др.;

— **промежуточный контроль:**

- тестирование;
- выполнения творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты;
- проверочные работы;
- домашние самостоятельные работы;

— **итоговый контроль:**

- контрольная итоговая работа;
- защита исследовательских и проектных работ;

Способами оценивания результативности обучения являются:

- пятибалльная система оценки;
- тестирование;
- мониторинг качества знаний;

Предполагается диагностировать уровень обученности учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Устный опрос
- Тест
- Самостоятельная работа
- Письменный развернутый ответ на вопрос
- Сочинение
- Творческие работы

Критерии оценивания результативности обучения предмету «Литература»

При оценке результатов обучения по литературе рекомендуется исходить из следующих общих показателей:

— начитанность учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг, складывающиеся читательские интересы;

— глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);

— уровень владения знаниями о литературе (умение применить важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

—качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для полноценной читательской деятельности видами связного речевого высказывания);

Отметка «5» ставится, если ученик:

—начитан (в соответствии со своими возрастными возможностями), разносторонне развит, читает систематически;

—глубоко воспринимает прочитанное, обосновывает своё понимание текста;

—полно анализирует текст, опираясь на важнейшие знания о литературе;

—активно пользуется видами связного речевого высказывания.

Отметка «4» ставится, если ученик:

—уважительно относится к книге, читает требуемую литературу;

—правильно воспринимает прочитанное, даёт самостоятельную оценку;

—владеет важнейшими знаниями о литературе, использует их достаточно активно при анализе текста;

—строит грамотное, доказательное высказывание.

Отметка «3» ставится, если ученик:

—читает мало, но систематически, круг чтения ограничен;

—поверхностно осваивает идейно-нравственное содержание прочитанного;

—слабо анализирует художественное произведение, опираясь лишь на собственную интуицию, почти не привлекая полученные знания о литературе;

—строит речевое высказывание с большим количеством недочётов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

—читает лишь по принуждению;

—не осваивает прочитанного;

—не владеет литературными знаниями;

—примитивно выражает свои мысли.

Тест

Расчет тестового балла проводится путем суммирования баллов за каждый ответ.

Пересчет результата проводится в процентном соотношении по следующей схеме:

Оценка	Работа выполнена
5	100-85
4	84-70
3	69-50
2	49 и менее

Оценивание сочинений

(учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

—глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

– допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

– достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

– логическое и последовательное в изложении содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

– допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Лист
корректировки рабочей программы
за I четверть 2015/2016 учебного года

№ п/п	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Дата внесения изменений

Учитель Бабушкина Е.В. (Ф.И.О.) _____ подпись

Заместитель директора Чаюн Г.М. (Ф.И.О.) _____ подпись