

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»

**Рассмотрено**

Методическим советом НРМОБУ «Куть-Яхская  
СОШ» Протокол №1  
от «27» августа 2015г.

**Согласовано.**

Заместитель директора  
НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Чаюн Г.М.  
«28» августа 2015г.

**Утверждаю:**

Директор НРМОБУ  
«Куть-Яхская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Бабушкина  
Приказ от 28.08.2015г. № 385-0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Изобразительное искусство»**

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

**ДЛЯ 5 «А» и «Б» КЛАССОВ**

**НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы  
учитель изобразительного искусства  
Исянова Е.В., высшая кв.кат.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897; Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, 2013г.; основной образовательной программы основного общего образования НРМОБУ «Куть-Яхской СОШ».

**Основное содержание обучения** прописано в авторской программе Неменский Б.М. Изобразительное искусство, программа: 5 – 9 классы. Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.

**Цель обучения предмету:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. К сожалению, уровень преподавания искусства в начальной школе низкий, так как в начальной школе уроки ведут учителя начальных классов и не всегда в состоянии профессионально подходить к освоению материала программы.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе принципов преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, с учетом отсутствия печатных пособий, учебно-практического оборудования, моделей и натурального фонда, специализированной учебной мебели. В школе нет кабинета «Искусства», что затрудняет накапливать собственный методический и наглядный материал. В таких условиях затруднительно реализовывать поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне, как для понимания детей, так и материально – технической возможности учителя выдать необходимый материал. Тем не менее, в целом программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Специфика** учебного предмета «Изобразительное искусство»: в освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

### 3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в учебный план школы для 5 класса на 2015-2016 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Количество часов **в неделю** – 1 ч. Количество часов **в год** – 35ч. **Срок реализации** рабочей учебной программы 2015-2016 учебный год.

В рабочей программе предусмотрено изучение тем региональной направленности на изучение местного колорита, самобытности (10% учебного времени).

### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

#### **Предметные:**

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.
- уметь пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и т.д.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

### **5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### Декор – человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

### Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Количество творческих работ	Проектная, исследовательская деятельность	Основные виды учебной деятельности
1.	Древние корни народного искусства	9	1	3	<p><b>Объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы,</p>

					<p>коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
2.	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	8	1	3	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
3.	<b>Декор-человек, общество, время»</b>	10	1	5	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>

				<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. <b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	
4.	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	8	1	3	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>

					<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ</p>
	ИТОГО:	35	4	12	

### 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным.

Кроме того -

- учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

#### Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012. **Примерные программы** по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

2. **Рабочие программы** «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: **учебник** для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. **Поурочные разработки** 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

5. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.

6. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.

7. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. **Рабочая тетрадь**. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012

8. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. **Методическое пособие**. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.



9.Репродукции картин художников.

10.Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Учебно-практическое оборудование**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

### **Электронные ресурсы**

1. Диск. Что такое искусство. ООО «Видеостудия Кварт» [www.skvalt.ru](http://www.skvalt.ru)

2. Диск «Русский народный костюм». [www.swavt.ru](http://www.swavt.ru)

3. Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт». М., 2007.

### **Интернет ресурсы**

- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>

### **Технические средства обучения**

1. Экспозиционный экран.
2. Образовательные ресурсы (диски).
3. Автоматизированное рабочее место учителя.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

## 9. Система оценки планируемых результатов

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы.***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

**Критерии оценивания детских работ** по «Изобразительному искусству» следующие:

"5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"2"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

#### **Направления проектной, учебно-исследовательской и творческой деятельности учащихся**

Проектная и исследовательская деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов и исследований выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

**Результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

- письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа**, (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

#### **Методы, формы и средства обучения**

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

**Стартовая диагностика:** проводится перед изучением разделов по предмету и направлена на определение уровня остаточных знаний и уровня мотивации к изучению нового материала. Данный вид работы оценивается учителем на качественном уровне. Для проведения стартовой диагностики можно использовать тесты, анкеты, приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо «Корзина идей», таблица «Знаю. Узнал. Хочу узнать».

**Тематические контрольные работы.**

**Текущий контроль:** в ходе текущего контроля оценивается любое, особенно успешное действие обучающегося, а фиксируется отметкой только решение полноценной задачи, выполнение теста, устного ответа, выполнение творческой работы. Данные виды работ оцениваются по пятибалльной системе.

**Формы промежуточной аттестации:** устный опрос, изо викторин, изо кроссвордов, художественно-практические задания, выставки, викторины и др.

**Контрольно-обобщающие уроки** проводятся в виде решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

**Итоговая оценка:** в 5 классах итоговая оценка выставляется по результатам текущего контроля, который ведется и фиксируется в электронном журнале и дневниках учащихся, тематических контрольных работ, оценки за выполнение и защиту индивидуального или группового проекта, итоговой контрольной работы, исследовательской работы.

Лист

коррекции рабочей программы

за \_\_\_\_\_ четверть \_\_\_\_\_ учебного года

№ п/п	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Дата внесения изменений

Учитель \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ подпись

Заместитель директора \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ подпись

Класс: 5А  
 Предмет: Изобразительное искусство  
 Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
<b>9</b>		<b>Древние кони народного искусства</b>
<b>02.09</b>		Древние образы в народном искусстве
<b>09.09</b>		Убранство русской избы
<b>16.09</b>		Внутренний мир русской избы
<b>23.09</b>		Внутренний мир русской избы
<b>30.09</b>		Конструкция, декор предметов народного быта и труда
<b>07.10</b>		Русская народная вышивка.
<b>14.10</b>		Народный праздничный костюм
<b>21.10</b>		Народные праздничные обряды
<b>28.10</b>		Народные праздничные обряды
<b>8</b>		<b>Связь времен в народном искусстве</b>
<b>11.11</b>		Древние образы в современных народных игрушках
<b>18.11</b>		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
<b>25.11</b>		Городецкая роспись
<b>02.12</b>		Хохлома
<b>09.12</b>		Жостово. Роспись по металлу
<b>16.12</b>		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
<b>23.12</b>		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
<b>30.12</b>		Роль народных художественных промыслов в современной жизни
<b>10</b>		<b>Декор-человек, общество, время</b>
<b>13.01</b>		Зачем людям украшения?
<b>20.01</b>		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
<b>27.01</b>		Одежда говорит о человеке
<b>03.02</b>		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
<b>10.02</b>		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
<b>17.02</b>		Одежда говорит о человеке
<b>24.02</b>		Одежда говорит о человеке
<b>02.03</b>		О чем рассказывают гербы и эмблемы
<b>09.03</b>		О чем рассказывают гербы и эмблемы
<b>16.03</b>		О чем рассказывают гербы и эмблемы
<b>8</b>		<b>Декоративное искусство в современном мире</b>
<b>30.03</b>		Современное выставочное искусство
<b>06.04</b>		Современное выставочное искусство
<b>13.04</b>		Ты сам – мастер Витраж
<b>20.04</b>		Ты сам – мастер Витраж
<b>27.04</b>		Ты сам – мастер. Мозаичное панно

<b>04.05</b>	Ты сам – мастер. Мозаичное панно
<b>11.05</b>	Ты сам – мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».
<b>18.05</b>	Ты сам – мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Класс: 5Б  
Предмет: Изобразительное искусство  
Учитель: Исянова Е.В.

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
<b>9</b>		<b>Древние кони народного искусства</b>
<b>02.09</b>		Древние образы в народном искусстве
<b>09.09</b>		Убранство русской избы
<b>16.09</b>		Внутренний мир русской избы
<b>23.09</b>		Внутренний мир русской избы
<b>30.09</b>		Конструкция, декор предметов народного быта и труда
<b>07.10</b>		Русская народная вышивка.
<b>14.10</b>		Народный праздничный костюм
<b>21.10</b>		Народные праздничные обряды
<b>28.10</b>		Народные праздничные обряды
<b>8</b>		<b>Связь времен в народном искусстве</b>
<b>11.11</b>		Древние образы в современных народных игрушках
<b>18.11</b>		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
<b>25.11</b>		Городецкая роспись
<b>02.12</b>		Хохлома
<b>09.12</b>		Жостово. Роспись по металлу
<b>16.12</b>		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
<b>23.12</b>		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
<b>30.12</b>		Роль народных художественных промыслов в современной жизни
<b>10</b>		<b>Декор-человек, общество, время</b>
<b>13.01</b>		Зачем людям украшения?
<b>20.01</b>		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
<b>27.01</b>		Одежда говорит о человеке
<b>03.02</b>		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
<b>10.02</b>		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
<b>17.02</b>		Одежда говорит о человеке
<b>24.02</b>		Одежда говорит о человеке
<b>02.03</b>		О чем рассказывают гербы и эмблемы

<b>09.03</b>	О чем рассказывают гербы и эмблемы
<b>16.03</b>	О чем рассказывают гербы и эмблемы
<b>8</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>
<b>30.03</b>	Современное выставочное искусство
<b>06.04</b>	Современное выставочное искусство
<b>13.04</b>	Ты сам – мастер Витраж
<b>20.04</b>	Ты сам – мастер Витраж
<b>27.04</b>	Ты сам – мастер. Мозаичное панно
<b>04.05</b>	Ты сам – мастер. Мозаичное панно
<b>11.05</b>	Ты сам – мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».
<b>18.05</b>	Ты сам – мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».