

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

Рекомендовано

Методическим объединением НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ» Протокол №1
от «27» августа 2015г.

Руководитель ШМО

_____ / _____ /

Рассмотрено:

Протокол заседания методического
совета от 27 августа № 1

Заместитель директора

НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

_____ Г.М. Чаюн

«28» августа 2015г.

Утверждаю:

Директор НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

_____ Е.В. Бабушкина

Приказ № 385-0 от 28.08.2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____ музыка _____

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

ДЛЯ 4 «а»,»б» КЛАССОВ

НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
учитель музыки Митрофанова Г.С.
1 кв. категория

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» 4 класс разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке Министерства образования РФ, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка 1-4 классы», авторы Л.В.Школяр, В.А.Школяр В.О.Усачева-М; Вентана-Граф, 2013г. Учебник «Музыка» 4 класс.: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.В.Школяр, В.О.Усачева 4-еизд, испр. и доп.; -М.:Вентана-Граф, 2014.-128с и. ISBN978-5-360-05152-7

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Цель уроков музыки – Воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Кабалевский).

Задача предмета «Музыка» в 4 классе заключаются в следующем:

- понятие интернациональности музыкального языка;
- совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней, сопоставляя интонации музыки разных стран мира; воспитание навыков вдумчивого вслушивания в музыкальные произведения, умения анализировать их содержание и средства выразительности;
- выявление особенностей интонационно – образного воплощения содержания музыкальных произведений в творчестве И.С.Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э.Грига.
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски)

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения

Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования и базируется на изучении школьниками основ музыкального искусства:

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности;

формы музыки – одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации.

Освоение различных видов творческой деятельности, способствующих проникновению в образ, смысл произведения, проживанию его самим ребёнком.

Постижение различных пластов музыкальной культуры, стилей национальных и индивидуальных, основываясь на приеме «полистилистики» (намеренном соединении произведений различных стилистических явлений).

Особенности содержания программы и тематики.

Тематика 4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами музыки и усвоить нравственно-эстетические ориентаций в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка. Музыкальная культура мира осваивается младшими школьниками при выявлении сходства и различия русской музыки и музыки других стран и народов.

Зарубежная народная и композиторская музыка, так же как и русская, трактуется в программе широко и многозначно: как искусство специфического художественно-образного выражения чувств, мыслей, отношений людей разных стран и национальностей. Акцент в отборе и организации музыкального материала делается на образцы отечественной и мировой музыкальной культуры.

Содержание программы концентрируется в учебных темах каждого полугодия. Музыкальные произведения, предлагаемые в программе, повторяются в разных учебных темах с новыми задачами. Такой принцип расположения музыкального материала условно назван принципом «концентрической спирали». Его реализация в учебно-воспитательном процессе даёт возможность возвращения школьника к уже знакомым музыкальным сочинениям, что будет служить необходимым стимулом для повторного «вживания» ребенка в их содержание, интонационно-образные особенности, будет порождать новые мысли и чувства, ассоциации с другими образцами музыки, закреплять уже полученные представления, знания, исполнительские навыки и умения. Постоянное обращение к музыке одних и тех же композиторов, смысловые повторы произведений способствуют формированию у детей основ чувства стиля уже в начальной школе.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ» предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная

сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность основ гражданской идентичности.

5. Содержание учебного материала.

Содержание предмета Искусство (Музыка) создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б.Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как

искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Тема первого полугодия: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» (17 часов). Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных народов. Многообразие жанров, тем, сюжетов

и образов в народной и профессиональной музыке разных народов. Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов,

интонационно-мелодических особенностях музыкального языка. Фольклор и профессиональная музыка, их взаимовлияние. Роль композиторов в установлении связей между музыкой разных народов, в обогащении национальных музыкальных культур. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Лучшие театры оперы и балета, концертные залы, исполнительские коллективы. Народные музыкальные инструменты как своеобразная визитная карточка страны. Взаимовлияние и взаимообогащение музыкальной культуры народов ближнего зарубежья.

Тема второго полугодия: «Музыка народов мира» (18 часов).

Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.

Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка. Музыкально-культурная жизнь континента. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. «Родина – природа – народ – человек» – основа содержания музыки прошлого и настоящего. Гуманистическая направленность прогрессивной музыки всех времен и народов. Музыкальный язык, понятный без перевода. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка. Фольклор и профессиональная музыка, их взаимовлияние. Роль композиторов в установлении связей между музыкой разных народов, в обогащении национальных музыкальных культур. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Лучшие театры оперы и балета, концертные залы, исполнительские коллективы. Творческие портреты выдающихся музыкантов мира. Международные конкурсы, фестивали и их лауреаты. Народные музыкальные инструменты как своеобразная визитная карточка страны. Старинные и современные танцы народов мира.

6. Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
1	Музыка моего народа	9		Муз.викторина
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ	8		тест
3	Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ	10		Муз.викторина
4	Композитор-исполнитель-слушатель	8		тест. Урок-концерт

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(3): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
- 5 Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Учебно-практическое оборудование
- Фортепиано, баян, балалайки, гитара, шумовые инструменты.
- Компьютер, мультимедийный проектор, комплект дисков с музыкальными произведениями по программе.

Библиографический список:

1. Программы «Музыка 1-4 классы», авторы Л.В.Школяр, В.А.Школяр В.О.Усачева-М; Вентана-Граф, 2013г.
2. Учебник «Музыка» 4 класс.: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.В.Школяр, В.О.Усачева 4-е изд, испр. и доп.; - М.:Вентана-Граф, 2014.-128с ил. ISBN978-5-360-05152-7

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа. 2010.
13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2012.
13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

8. Планируемые результаты изучения учебного курса.

- наличие интереса к предмету «Музыка», который выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание характерных особенностей русских народных песен;
- умение определять жанры русских народных песен: былины, трудовые, солдатские, исторические, плясовые, частушки;
- умение отличать музыку Закавказья от музыки славянских народов;
- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;
- знание названий различных видов оркестров;
- узнавание музыкальных произведений, изученных в 4 классе (не менее 4х);
- знание имён выдающихся отечественных композиторов (П. И. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев, а также И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ.);
- знание русских народных музыкальных инструментов (гусли, баян, гармонь, балалайка, ложки, трещотка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- знание гимна России.

Знать/ понимать

слова и мелодию гимна России;

имена великих русских и зарубежных композиторов и наиболее известные их произведения (3-4 изученных произведения);

наиболее распространённые музыкальные инструменты;

народные традиции родного края, фольклорные праздники и обряды.

Уметь

различать основные виды и жанры музыкального искусства;
узнавать изученные произведения разных жанров и называть имена их создателей;
сравнивать различные музыкальные произведения (фрагменты), определять средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);
передавать характер музыки в пении, танцевально-пластическом движении.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
обогащения опыта восприятия музыкальных произведений;
исполнения мелодий знакомых музыкальных произведений и танцевальных движений;
участие в хоровом исполнительстве;
музицирование на детских музыкальных инструментах;
передачи музыкальных впечатлений в движении, рисунке и др.