

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

**Рекомендовано**

Методическим объединением НРМОБУ  
«Куть-Яхская СОШ» Протокол №1  
от «31» августа 2017г.

Руководитель ШМО

*Иванов - / И.Ф. Скорыходова*

**Рассмотрено:**

Протокол заседания методического  
совета от 31 августа № 1

Заместитель директора  
НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

*Сивоченко* О.Г.Сивоченко

«01» сентября 2017г.

**Утверждаю:**

Директор НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

*Е.В. Бабушкина* Е.В. Бабушкина

Приказ от 01.09.2017г. № 538-0



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, 34 ЧАСА В ГОД**

Составитель программы  
учитель начальных классов  
Лозова О.А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ МО и Н № 373 от 6 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009, с изменениями от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22.09.2011, приказ № 2357)

Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской интегрированной программы «Изобразительное искусство.: 1-4 классы» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана –Граф, 2011. УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений; при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

### **Цели и задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Цели:**

- Разностороннее художественно-творческое развитие учащихся;
- Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- Активизацию самостоятельной творческой деятельности.
- Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством ( восприятие и практическая деятельность).
- Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений
- профессионального и народного искусства.
- Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

#### **Задачи:**

- Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения.
- Развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту.
- Формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
- Формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными графическими материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.
- Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К концу обучения в **третьем классе** ученик научится:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и получают возможность **усвоить**:

- понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России;
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм ( по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

#### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

#### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Экскурсии		Основные виды учебной деятельности
			очные	заочные	
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	17			<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению

					<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p> <p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p> <p><i>Представлять</i> и <i>объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека</p> <p><i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные</p>
--	--	--	--	--	--

					художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
2	Развитие фантазии и воображения	11			<p><i>Создавать</i> зрительные художественные образы.</p> <p><i>Уметь</i> работать с литературными произведениями</p> <p><i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p><i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины.</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.</p> <p><i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебство сказки.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.</p> <p><i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.</p> <p><i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола</p> <p><i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.</p> <p><i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе</p>

					<p><i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах</p> <p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев.</p> <p><i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении</p> <p><i>Перевоспощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p><i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).</p>
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	2	4	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p>

					<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p><i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p><i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p> <p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p> <p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора.</p> <p><i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p><i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p> <p><i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p> <p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных</p>
--	--	--	--	--	--



					художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»
	Итого	34	2	4	

### Критерии и нормы оценки знаний

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.