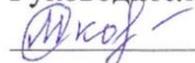


**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

Рекомендовано:

Методическим объединением НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ» Протокол №1
от «30» августа 2018г.

Руководитель ШМО

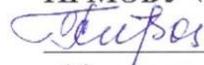
 М.Ф. Скороходова

Рассмотрено:

Протокол заседания методического
совета от 30августа № 1

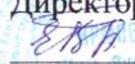
Заместитель директора

НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

 О.Г.Сивоченко
«30» августа 2018г.

Утверждаю:

Директор НРМОБУ «Куть-Яхская СОШ»

 Е.В. Бабушкина

Приказ от 31.08.2018г. № 435-0



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 1 А КЛАССА
НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
1ЧАС В НЕДЕЛЮ, 33 ЧАСА В ГОД**

Составитель программы
учитель начальных классов Скороходова М.Ф.
первая квалификационная категория

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН №373 от 6 октября 2009, зарегистрирован Минюст №17785 от 22.12.09 с изменениями от 31.12.2015 №1576), на основе авторской программы: Изобразительное искусство: 1- 4 классы: рабочая программа: / сост. Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская.– М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с., соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе начального общего образования.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих *основных задач*:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

На изучение изобразительного искусства в 1 классе – 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Форма промежуточной аттестации: тестирование.

Оценивание младших школьников в течение первого года обучения осуществляются качественно, без фиксации достижений учащихся в виде отметок по пятибальной системе (безотметочно), в форме словесных качественных оценок, в форме письменных заключений учителя.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

К концу 1 класса *Выпускник научится:*

называть:

- художественные инструменты и материалы (акварель, гуашь, карандаши, кисть);
- основные цвета;
- 2-3 произведения известных художников.

различать:

- теплые и холодные цвета;
- формы линий;
- узор и орнамент;
- изделия народных художественных промыслов.

Получит возможность научиться:

- решать учебные и практические задачи;
- выбирать горизонтальное и вертикальное положение листа;
- правильно выбирать величину изображения;
- работать акварельными красками и выбирать кисть;
- работать карандашом, проводить линии разной формы;
- составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур;
- составлять иллюстрации;
- использовать знакомые термины при описании художественных произведений или работ учащихся.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Кто такой художник? (9 ч)

Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника - живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.

Искусство видеть и творить (10 ч)

Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия – основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха – наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. Скульптура. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника - прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.

Какие бывают картины? (7 ч)

Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. Натюрморт в живописи.

Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.

Природа – великий художник художники (7 ч)

Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по-сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	Заочные экскурсии (путешествия)	Проверочная работа (тестирование)
1	Кто такой художник?	9	1	
2	Искусство видеть и творить	10	1	
3	Какие бывают картины?	7	1	
4	Мы – художники	7		1
	ИТОГО	33	3	1

5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
9		Кто такой художник?
05.09		Кто такой художник?
12.09		Выполнение работ по материалам наблюдения за природой.
19.09		Материалы и инструменты художника. Овладение приемами работы красками и кистью.
26.09		Палитра.
03.10		Получение сложного цвета путем смешивания двух красок, составление оттенков цвета.
10.10		Заочное путешествие в Государственную Третьяковскую галерею.
17.10		Как появилось изобразительное искусство.
24.10		Гуашь. Рисуем осень.
07.11		Кисть в руке художника. Рисуем гуашью картину-фантазию.
10		Искусство видеть и творить.
14.11		Художник-живописец. Сюжетный рисунок по мотивам сказки.
21.11		Художник-график. Рисуем линиями.
28.11		Фломастеры. Рисуем штрихами разные ветры.
05.12		Художник-скульптор. Лепка фигурки животных.
12.12		Пластелин и глина. Лепка фигуры человека.
19.12		Аппликация из бумаги.
26.12		Художник-архитектор. Мастерим дом для своей игрушки.
09.01		Художник-прикладник. Изготовление из бумаги и роспись предметов быта красками.
16.01		Делаем игрушки сами: из ниток и пластилина.
23.01		Заочное путешествие в музеи под открытым небом.
7		Какие бывают картины?
30.01		Жанры изобразительного искусства.
06.02		Пейзаж. Выбор линии горизонта.
13.02		Портрет. Передача характера и настроения в портрете.
27.02		Сюжет. Сюжетная картина "Друзья за игрой".
06.03		Натюрморт. Изображаем натюрморт с помощью аппликации.
13.03		Иллюстрация: рисунок в книге. Рисуем иллюстрацию к любимой сказке.
20.03		Заочное путешествие в крупнейшие музеи России.

7	Мы художники.
03.04	Акварель. Техника работы "по- сырому".
10.04	Рассказываем сказку с помощью линии. "Растим" на бумаге красивое дерево.
17.04	Рисуем животных из кляксы.
24.04	Лепим животных.
08.05	Наблюдаем за птицами.Изготавливаем птиц из бумаги и картона.
15.05	Итоговая контрольная работа за год.
22.05	Разноцветный мир природы.Теплые и холодные цвета. Рисуем радугу.