

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
методического совета ОУ
Протокол № 1
от 31 августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ»
Е.В. Бабушкина
приказ №475-0 от 31 августа 2017г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Хоровод
общекультурное направление
2А, 2Б классы**

Автор-составитель:
учитель музыки
Полянских Анна Александровна,
первая квалификационная категория

п. Куть-Ях
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Хоровод» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН №373 от 6 октября 2009, зарегистрирован Минюст №17785 от 22.12.09 с изменениями от 31.12.2015 №1576) с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2011 год.

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. *Данная программа основана на изучении обрядовых и календарных песен*, что позволяет не только развивать вокальные данные, но и тщательно ознакомиться с традициями русского народа и понять их.

Программа курса «Хоровод» является актуальной в данное время, так как обучает ребенка умению слушать музыку и размышлять о ней, развивает музыкальные способности и воображение, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, порой убеждает его сильнее, чем полученная другим способом информация.

Огромный интерес вызывает у детей вокальное пение. Оно развивает музыкальный ритм, память, вырабатывает исполнительские навыки. Пение – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Курс направлен на обучение и овладение начальными исполнительскими навыками. Ансамблевое пение – активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе духовного формирования личности.

Педагогическая целесообразность программы содержится не только в воспитательном значении обучающихся, но и в положительном влиянии на физическое развитие детей: укрепление регуляции сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, укрепление голосовых связок, развитие речи.

Цель: обучение детей коллективному музицированию, воспитание интереса к народному вокальному творчеству, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к народной музыке.

Задачи:

- выявить и развивать певческих способностей у детей;
- формировать навыки певческой культуры;
- расширить музыкальный кругозор учащихся, познакомить с репертуаром, включающим в себя разно жанровые произведения и произведения разных областей России.
- обучить музыкальной грамоте;
- развивать музыкальные способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- пение учебно - тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отрабатывают дикцию, развивают речь;
- слушание музыки – развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;
- сольные песни – вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- воспитательно - познавательные мероприятия обогащают знания о музыкальных инструментах;
- музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа внеурочной деятельности «Хоровод» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся с учетом музыкально-исполнительских возможностей, возрастных особенностей учащегося, индивидуального темпа развития ребенка.

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-8 лет. В группу набираются дети с различными музыкальными данными. Данная программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут, итого 34 часа в год. Для реализации данной программы используются групповые и индивидуальные формы обучения, игровые формы работы, занятие – главным принципом которого является создание атмосферы эмоционального комфорта, успеха, доброжелательности, поддержки творческого самовыражения, открытые и комбинированные занятия, тематические беседы и прослушивания.

Основные методы работы:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный метод (рассказ о жанре произведения, разбор стилевых особенностей).

Формой контроля являются кроссворды, ребусы, загадки, музыкальные викторины, тестирование и анкетирование.

Содержание программы

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Вокально-теоретическая подготовка - развивать вокальные данные с учетом индивидуальных возможностей. Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Помимо артикуляционной гимнастики, это «дикционное» распевание – отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух-трех звуковых попевках. Все упражнения проходят в форме игры. Приучать слышать друг друга в ансамбле.

Работа над хоровыми навыками - упражнять в точном интонировании скачков на секунду, терцию, кварту вверх и вниз, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни.

Учебно-художественная работа - большое внимание должно уделяться развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, что непосредственно влияет на формирование навыка образного исполнения произведения. Правильно воспринимать и воспроизводить манеру исполнения того или иного музыкального материала.

Требования к репертуару – в репертуаре нужно использовать песни, наиболее простые по музыкальному содержанию и легко воспринимающиеся детьми младшего возраста. Это игровые песни, песни – заклички, прибаутки, потешки, дразнилки.

Годовые требования: за учебный год в хоровой группе должно быть пройдено 10-15 произведений с сопровождением, соответствующих возможностям детского младшего возраста и начальному периоду обучения.

Учебно-тематическое планирование

Род деятельности	практика	теория
Вокально-теоретическая подготовка	4	6
Работа над вокальными навыками	7	7
Учебно-художественная работа	4	6

Планируемые результаты курса

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям народной музыки.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

В результате обучения пению ребенок должен **знать и понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- народные песенные жанры;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- понимать и передавать характер музыкального произведения;
- работать в ансамбле, слушать;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

Ресурсное обеспечение программы

Оборудование: баян; шумовые музыкальные инструменты народной традиции; наглядные пособия; нотно-методические пособия; аудиокассеты, компакт-диски, видеокассеты; проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков, сценические костюмы.

Рекомендуемая литература

1. Будем песни петь. (Сост. Сорокин П) – М:ВМО, 1998.
2. В хоровоже были мы. (Сост. Дубовик С.) – Екатеринбург, 2010.
3. Веселая беседа. Репертуарный сборник. (Сост. Матушкин О)- Тула: Тульский полиграфист, 2007.
4. Как пошли наши подружки. (Сост. Браз С. – М.): ВМО, 1997.
5. Науменко Г. Жаворонушки. Вып. 2. – М: Советский композитор 1981.
6. Научно – популярный журнал «Народное творчество» №1, 2, 3, 7.2003.
7. Поет детский хор «Лыбедь». Вып. 1-2. – Владимир, 2002.
8. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора. (Сост. Куприянова Л.) – М.: Советский композитор, 1979.
9. Скоморошины. (СОСТ. Зырянов И.) – Перм:Пермское книжное издательство, 1983.

Список методической и психолого – педагогической литературы

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народных песен / Э.Е. Алексеев – М., 1988.
2. Гусев В.Е. Комплексное изучение фольклора / В.Е. Гусев //Проблемы музыкального фольклора: статьи и материалы. – М., 1973.
3. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен /И.И. Земцовский. – Л., 1976.
4. Терещенко А.В. Быт русского народа. Обрядовые праздники / А.В. Терещенко. – М., 1999.
5. Фольклорный ансамбль (По стопам народного календаря). Программа для учащихся фольклорного отделения детских школ искусств / Министерство культуры Челябинской области. ГОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области» – Челябинск, 2010.

Календарно-тематическое планирование курса «Хоровод»

Дата	Часы	Тема
08.09	1	Особенности русской народной песни
15.09	1	Хороводные песни
22.09	1	Календарные песни. Песни жнивные.
29.09	1	Обрядовые календарные песни.
06.10	1	Потешки, прибаутки.
13.10	1	Потешки, прибаутки
20.10	1	Частушки
27.10	1	Дразнилки
10.11	1	Дразнилки
17.11	1	Заклички
24.11	1	Прибаутки, дразнилки
01.12	1	Малые жанры фольклора
08.12	1	Малые жанры фольклора
15.12	1	Особенности исполнения малых жанров фольклора
22.12	1	Небылицы
29.12	1	Музыкальные небылицы
12.01	1	Песни зимнего календаря. Обрядовый фольклор
19.01	1	Песни зимнего календаря. Обрядовый фольклор.
26.01	1	Календарные песни зимнего цикла.
02.2	1	Уличные хороводы. Песни–игры.
09.02	1	Песни-хороводы.
16.02	1	Игровой уличный фольклор
02.03	1	Песни народной традиции в современной жизни
16.03	1	Современная жизнь русской песни
23.03	1	Русские народные песни в современной обработке
30.03	1	Русские народные песни в современной обработке
06.04	1	Песни весеннего календаря.
13.04	1	Заклички, пестушки
20.04	1	Заклички, пестушки
27.04	1	Весенние хороводы
04.05	1	Календарные уличные игры
11.05	1	Народная музыка и мы
18.05	1	Народная музыка и мы
25.05	1	Подводим итоги
Итого	34	