


**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
методического совета ОУ
Протокол № 1
от 31 августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ»

 Е.В. Бабушкина

приказ №475-0 от 31 августа 2017г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«В мире музыки»
общекультурное направление
5А, 5Б классы**

Автор-составитель:
учитель музыки
Полянских Анна Александровна,
первая квалификационная категория

п. Куть-Ях
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «В мире музыки» разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН № 1897 от 17 декабря 2010 зарегистрирован Минюст № 196 от 01.02.2011) по предметным областям «Музыка. Искусство» («Музыка» для 5-7 классов, авторы Г.С. Ригина, Т.И. Науменко, «Искусство» Е.Д. Критская и др. авторы). Программа была составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.

Музыкальное воспитание школьников – важное звено в художественно-эстетическом воспитании, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру ребенка. Эмоциональный отклик на музыку, творческое осмысление музыкальных явлений – важная задача для учителя, которая осуществляется как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Актуальность программы в том, что она соответствует новому государственному стандарту основного общего образования по музыке. В программе сделан акцент на «Формирование духовной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливают возрастные роли музыкального образования детей, как важного фактора развития художественной личной культуры. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, развивать творческие задатки – эти задачи определяют направления работы настоящей программы.

К искусству ребенок приобщается с детства. Общение с музыкой, картинами великих художников, литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для ребенка старшего дошкольного возраста.

Слушание музыки – искусство «интонируемого смысла» (Б. Асафьев), что и определяет богатство эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря слушанию музыки в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать.

Цель программы: создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Задачи:

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- создавать условия для формирования у детей коммуникативных качеств;
- использовать целостный подход к музыкальной деятельности в исполнении, слушании музыки, импровизации, драматизации и т.д.;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, музыкальный вкус;
- формировать становление нравственных позиций личности ребенка;
- развивать комплекс музыкальных творческих способностей, таких как:

- способности к восприятию музыки;
- певческих хоровых навыков;
- музыкальной творческой активности;
- нравственно-эстетических чувств детей через проектную деятельность;
- познакомить с разными композиторами - песенниками и с их творчеством

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

Принципы:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- соразмерности нагрузок уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребёнка;
- творческого развития;
- доступности;
- ориентации на способности и особенности ребёнка;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Методы:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- -«концентрический»;
- фонетический;
- метод анализа.

Программа курса «В мире музыки» рассчитана на 1 год обучения, предусматривается работа с учащимися 5-х классов (10-11 лет). Продолжительность занятий строится из расчёта: 1 час в неделю, 35 часов за год. Важность этого курса для школьников подчёркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения.

Содержание курса

Основным репертуарным источником является Программа Министерства культуры России.

Музыкальный репертуар, представленный в программе, отвечает двум основным принципам: высокой художественности и доступности детям и включает в себя произведения разных эпох и стилей: И.С. Баха и В.А. Моцарта, А. Вивальди и И. Гайдна, М.И. Глинки и П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и С.С. Прокофьева и др.

Взросшие возможности учащихся позволяют преподавателю не только продвигаться в прежнем направлении: развивать музыкальное восприятие-мышление детей - эмоциональную отзывчивость на музыку и умение слышать в ней то или иное содержание, - но и наметить новое направление работы, а именно - передачу детям необходимого объема теоретических сведений о музыке, который позволит лучше и глубже понять её.

В пятом классе содержание программы основано на ознакомлении правил хорового пения, правилах дыхания, развития пения в хоре. В программе отведены часы на основы музыкальной грамоты, развития голоса, часы для подготовки учащихся к концертной и театрализованной деятельности. Программа состоит из следующих разделов:

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен (10 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3. Виды музыкального театра (10 часов). Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл, фольклор. Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию. Освоение и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, ритм танца, выбор костюма, декорации в театрализации песен, этюдов, сценок. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Музыкально образовательные беседы (5 часов). Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата. Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения. Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Обсуждение своих впечатлений от личных и групповых выступлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки

звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	3	7
2.	Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен	2	8
3.	Виды музыкального театра	5	5
4.	Музыкально образовательные беседы	3	2
	Итого	13	22

Планируемые результаты курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, поселка, района и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;

– применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Требования к уровню подготовки

Пройдя обучение по программе обучающиеся должны знать и уметь:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению, инсценированию;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни

(умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие кабинета, в котором есть:

- инструмент фортепиано;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- DУD-центр;
- медиапроектор;
- простые детские музыкальные инструменты;
- художественные иллюстрации;
- видеофильмы;
- минусовки песен.

Рекомендуемая литература

1. Апраксина «Программы для внеклассной и внешкольной работы». «Просвещение», М., 2011г.
2. Арсенина Е.Н. Театрализованные концерты. – Изд.: «Учитель», 2008 г.
3. Музыкальные энциклопедии
4. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М. «Владос», 2010г.
5. Ригина Г.С. Музыка. Обучение. Творческое развитие, Воспитание. – Изд.: «Учебная литература», 2009 г. Издательский дом «Федоров».